

MUSEE DU LOUVRE — DÉPARTEMENT DES ANTIQUITÉS ORIENTALES

SÉRIE ARCHÉOLOGIQUE

TOME III

FOUILLES DU TEPÉ-GIYAN

PRÈS DE NÉHAVEND

1931 et 1932

PAR

G. CONTENAU et R. GHIRSHMAN

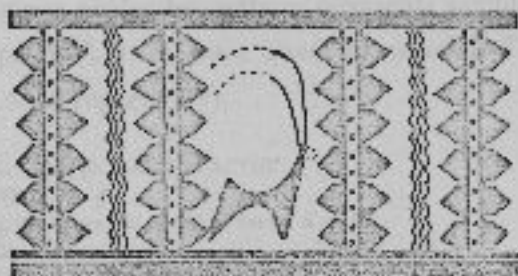
SONDAGE DU TEPÉ-DJANSIDI — SONDAGE DU TEPÉ-DAD-EORA

1933

par R. GHIRSHMAN

NOTE SUR LES TÊTES OSSEUSES

par H. V. VALLOIS



LIBRAIRIE ORIENTALISTE PAUL GEUTHNER

12, RUE VAVIN (VI^e)

semblables, du moins très élaborées comme celles du Tépé-Hissar dans la couche III), que la date pourrait être abaissée jusqu'à 1300 à 1250 avant notre ère, c'est-à-dire jusqu'à l'extrême limite de l'apparition habituelle du fer.

Parmi les poteries noires de la collection du Louvre, nous attribuerons à la couche II, par comparaison :

Deux vases « bocal à poissons rouges », dont l'équivalent se trouve à Tépé-Hissar (1) (pl. XX, 5).

Une bouteille (2), un vase imitant une potiche de métal (3), une petite cruche sans anse à large versoir (4), et une coupe sur pied très haut, dont le bord est cerné d'une rainure (5) (pl. XX, 2, 3).

Parmi les productions de la classe III, nous citerons :

Trois gobelets (pl. XX, 1) en corolle à bord évasé à fond plat (6).

Une bouteille (pl. XX, 4) à col raccordé à la panse par un étranglement, et décorée au peigne de lignes géométriques (7).

Un des plus beaux spécimens de la collection est en forme de théière, à anse, à bec incurvé se terminant en long versoir horizontal (pl. XXI, 1). Il y a là une imitation évidente d'un récipient en métal; on rencontre le prototype et l'imitation de Tépé-Hissar (8).

Nous rapprocherons de ces vases à versoir un récipient en forme de théière, de lignes un peu lourdes, dont le versoir effleure le bord du récipient et dont la panse est garnie de stries obliques (pl. XXI, 2). Sa pâte est noire. Un tel vase, entré au Louvre par achat, et qui passe pour provenir de Ilavenduz, rappelle par ses stries profondes certains récipients semblablement décorés de Tépé-Giyan (cf. pl. XIV, 2, 7), mais aussi les vases de Tépé-Hissar auxquels nous venons de nous reporter (9).

(1) *Musées Journal*, XXIII, pl. XCVII et XLVIII.

(2) Cf. *Ibid.*, pl. XCVII.

(3) Cf. *Ibid.*, pl. C, où le versoir prend la forme d'un bec.

(4) Cf. *Ibid.*, pl. CI.

(5) Cf. *Ibid.*, pl. CXX.

(6) Cf. *Ibid.*, pl. CXXV.

(7) Cf. *Ibid.*, CXXV et pour le décor CXXII et CXXV.

(8) Cf. *Ibid.*, pl. LXXVI, LXXIV, LXXV.

(9) Cf. *Ibid.*, pl. LXXVI.



Céramique noire de Tépé Hissar (n° 1). Céramique noire de Ravennate (n° 2) (Musée du Louvre).

Par
S. G. G.

no 1000 11000